

# Séminaire du LAM

(Institut Jean le Rond d'Alembert, site Lourmel)

*Lundi 12 Mars 2012 à 11h*

**Roxane MARTIN**

Institut de médecine des arts, Montauban,  
[www.roxanemartin.com](http://www.roxanemartin.com)  
[contact@roxanemartin.com](mailto:contact@roxanemartin.com)

## **Tension / Détente : de la posture du harpiste en Europe occidentale**

Contexte du travail et déroulement des expériences :

En mai 2010 j'ai mené une enquête épidémiologique. J'ai commencé par diffuser un questionnaire que j'ai adressé aux harpistes en Europe via les forums, sites spécialisés, festivals, classes de harpe, pour mesurer l'ampleur de la douleur liée à la pratique de cet instrument. J'ai récupéré 93 réponses utilisables qui montrent que 75% des harpistes sondés disent avoir mal. J'ai émis alors l'hypothèse que la douleur pouvait être causée par une posture et assise inadaptée ou une tension des cordes trop élevée. En février 2011, j'ai commencé à effectuer une série d'électromyogrammes de surface (192 échantillons) sur une période de 2 mois en collaboration avec le Dr Bacquart (spécialisé en médecine physique et de réadaptation) sur moi et sur une seconde harpiste classique professionnelle. Nous avons choisi de mesurer la réaction de 6 muscles (Droit/Gauche) sur deux harpes classiques 47 cordes (l'une montée en cordage boyau standard et l'autre en boyau light) puis sur deux harpes celtiques (une 34 cordes carbone light et l'autre 38 cordes boyau standard). L'enregistrement a été pris pendant le jeu sur deux extraits musicaux de 40s chacun : un morceau rapide, un morceau lent. A la fin de ces examens nous avons eu l'idée d'effectuer des EMG sur mon trapèze gauche pendant le morceau rapide sur la harpe 47 boyau light en modifiant mon assise. Une assise à 42 cm, une à 48 cm et enfin la dernière à 54 cm. Les résultats nous ont donné envie d'approfondir la recherche. En mars 2012, nous allons commencer une nouvelle étude et mesurer la réaction de deux muscles mis en action, sur deux harpes, avec trois assises différentes, afin de mettre en évidence les problèmes d'adaptation et de proprioception.

Lutheries Acoustique Musique  
Institut Jean le Rond d'Alembert  
*11, rue de Lourmel*  
*75015 Paris M° Duplex*

<http://www.lam.jussieu.fr>

<http://www.cnrs.fr/>